مروان عبده حنّا

الأُخْتُ الصَّغيرَة

رسوم أَنْجِلا نورْبِتْليان



سمير

الأُخْتُ الصَّغيرَة

إدارة النّشر **مروان عبده حنّا**
إخراج فنّيّ **راغدة مَيلَع**
إدارة التّمهيد للطّبع **ناتالي أبو نادر**

www.samirediteur.com

مروان عبده حنّا

الأُخْتُ الصَّغيرَة

رسوم أَنْجِلا نورْبِتْليان



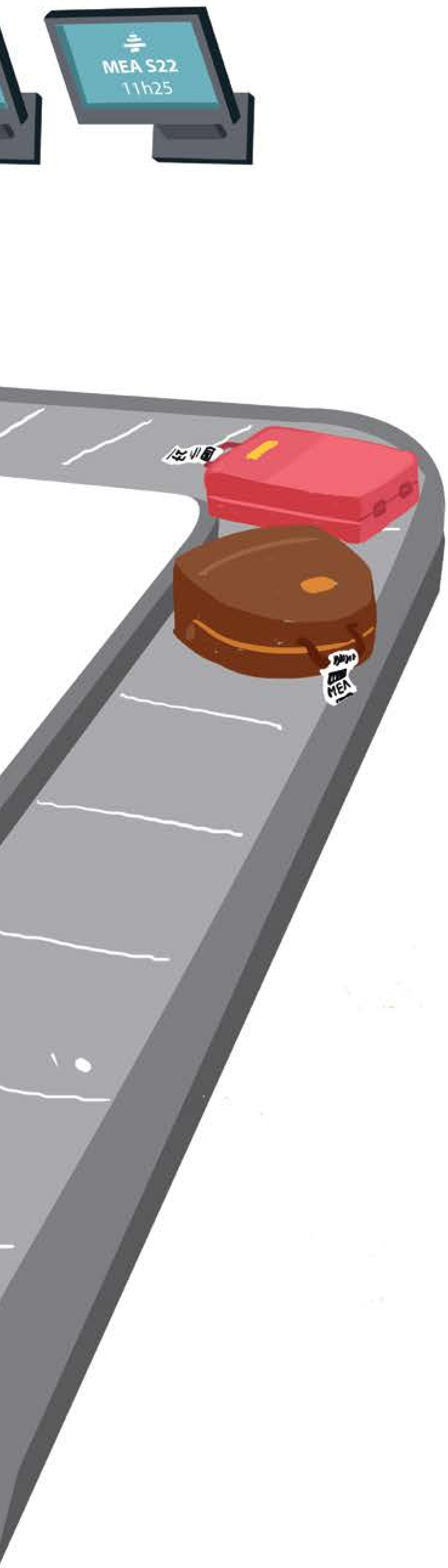
سمير

عادَتْ ماما مِنْ عَمَلِها وَفي يَدِها رِسالَةٌ تُلَوِّحُ بِها.
- مَرْحَبا، أَيْنَ أَنْتُم؟ لَدَيَّ خَبَرٌ رائِعٌ لَكُم!
دَعَتْنا مَرْوى لِتَمْضِيَةِ الصَّيْفِ عِنْدَها.
مَرْوى هِيَ أَفْضَلُ صَديقَةٍ لِماما، وَتَسْكُنُ بَعيدًا جِدًّا،
في جَزيرَةٍ وَسْطَ المُحيطِ الهِنْدِيّ.

أَيْضًا، وَجَدَ جُبْران الخَبَرَ رائِعًا، وَلكِنَّ شَيْئًا ما يُقْلِقُهُ قَليلًا:
سَتَكونُ أُخْتُهُ الصَّغيرَةُ مَعَهُمْ في الرِّحْلَةِ!







عِنْدَما يَكونُ لَنا أُخْتٌ صَغيرَة،
نَسْمَعُ تَعْليقاتٍ سَخيفَةً جِدًّا.
هذا ما حَصَل، حينَ قالَتِ المُضيفَةُ
الَّتي تُسَجِّلُ الحَقائِبَ في المَطار:
– كَمْ هِيَ ظَريفَة، هذِهِ الطِّفْلَة!
ثُمَّ رَأَتْ جُبْران فَأَضافَت:
– وَكَمْ هُوَ ظَريف، هذا الوَلَدُ الصَّغير؟
وَلكِنَّ جُبْران لَمْ يَعُدْ صَغيرًا،
وَلا يُريدُ أَنْ يُعْتَبَرَ «ظَريفًا».

مَهْما قالَتِ المُضيفَة، فَهْيَ تَبْدو لَطيفَة.
لَقَدْ أَخَذَتِ الحَقائِبَ وَعَرَبَةَ الأُخْت،
وَأَعْطَتْ ماما بِطاقاتِ رُكوبِ الطّائِرَة.


MEA S22
11h25
MEA

طُبِع لدى دار الكتب ــ دوتس في بيروت، حزيران/يونيو 2018

بساط الرّيح

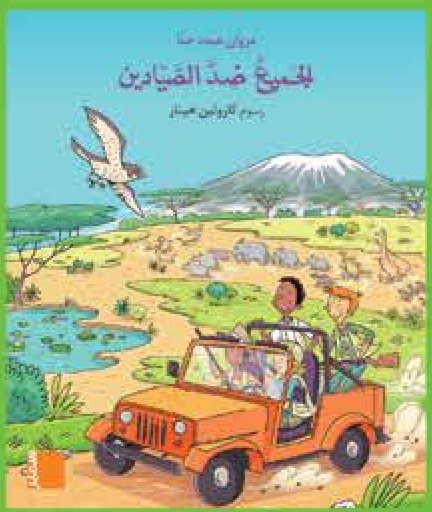
لَبِسَ جُبْران ثَوْبَ البَحْر،
وَأَدْخَلَ ذِراعَيْ أُخْتِهِ الصَّغيرَةِ في عَوّامَتَيْن،
ثُمَّ أَخَذَها إِلى الماءِ لِكَيْ يُعَلِّمَها السِّباحَة...













ISBN 978-9953-31-688-8